

Inter alia
আন্তঃ প্রসঙ্গত

multidisciplinary group exhibition
বহুমাত্রিক যৌথ প্রদর্শনী

এ, এছেন A. Asan
অপু রাজ বংশী Apu Raj Bongshi
ফারহানা ফেরদৌসি Farhana Ferdausi
খন্দকার নাসির আহম্মদ Khandkar Nasir Ahammed
কুন্তল বাড়ৈ Kuntal Barai
সুমন বর্মন Sumon Barman

কিউরেটর: শার্মিলি রহমান
Curator: Sharmillie Rahman

১৭ মে - ০২ জুন ২০২৪, বিকাল ৪:০০ - রাত ৮:০০
17 May - 02 June 2024, 4:00 PM - 8:00 PM

কলাকেন্দ্র **Kalakendra**
দ্বীপ গ্যালারি **Dwip Gallery**

Predicating on arts as a practice akin to an extension and reflection of the social-cultural-political behaviour of a people, "Inter alia" brings together six individuals with an express desire to explore the material transformation of their uniquely embodied gazes which pre-emptively peer 'within', as each engages in a meditation on the ethics of being, knowing and 'worlding'. If co-existence is a relational (inter)act of 'becoming' together where subjectivity as a 'phenomena' relies on the ability to respond and (co)constitute the other, then life-world presents itself as a process of continuous reconfiguring, aka worlding. Just as the external simultaneously coalesces and collides with the internal, so do the differing artistic modes of anticipatory dialogues intertwine and refract in a prismatic outburst of diverse materials, media, and ideas. The six 'felt' strands of personal narratives navigate through two venues of iteration, Dwip Gallery and Kalakendra, where art-in-action, from within its distinct spatiality and fluid temporality confronts the askance gazes, refusing to be affixed with any singularity of meanings.

"Inter alia" or 'among other things' (a la OED), rests on its affinity for 'stories without ending'. Where sense and sensibility, perception and cognition, memory, and history, come into play to carry a revelatory journey forward in search for one's own fictions or selves; which could also transpire as the episteme of the 'self' continuously being performed through re-envisioning.

The exhibition tangibly offers shreds of contextual life experiences via the aesthetic depiction of each artist's reflexive relationships with ongoing time and shifting spaces while infusing the subjective into the collective, the past into the present. What moves the compass along their trajectory in life and in art practice could largely be attributed to grief of displacement or detachment from a past recollected with longing coupled with the existential contingency of remaining apace with changing times while striking a moral balance to stay on the right side of history. Having said that-- in the age of the global network of financilisation which controls matters of life and death; widening chasm between liberal and conservative capitalist democracies; and civil society being synonymous with technologized bodies wilfully succumbing to the hyper-linked info-culture—although this is barely a sum of parts—yet it all trickles down to our local context, which, nonetheless, appears but a fuzzy copy of this grand dis/order. In the aesthetic realm, arguably, albeit efforts towards re-formulating contextually relevant artistic expressions, the route to trans-border visibility laden with 'non-native' determinants, remains an unavoidable formative influence. Against this extant backdrop, Inter alia hopes to offer itself as a small window onto our socio-aesthetic landscape that signals the struggles and the triumphs relating to the quest for finding one's voice amidst those of others.

The artists represent cross-sections of society of varied persuasions, be it religious faith, gender, ethnicity, or heritage-- who find themselves at a crossroads where latent emotions, beliefs and rituals as residues from formative years flow like libidinized undercurrents beneath contemporary complexities of urban life practices. While primordial ties to the soil stir up Kuntal's profound agony which translates into an artistic protest against its erosion owing to the demonic co-option by urban development, Apu takes refuge in his amorous bonds with water in life and art and most dexterously brings to life the metaphor of continuity and transformation. Sumon, on the other hand, sculpts his reverence for water by personifying it in his intra-media hybrid forms. Asan's visceral reaction to a life-disavowing social order balks at the forced conditioning which goes against her very sensitive grain. Then we have Farhana, inscribing her ire in stitches against the patriarchal dispossession of feminine virtues and voices. Lastly, Nasir pulls a mirror before society's gaze, although the reflection might echo the decrepitude within our souls, then again his female forms replicating that of a seed potentially validate life/art's regenerative, transformative power.

One may argue, the kaleidoscopic diffractions emanating out of the acts of viewing and being viewed, by virtue, resist any attempts at intrusive authorship. Within the intra-active, co-constitutive playing field of the exhibition space/s there are as many versions of stories as there are players. However, 'sad stories' are inherently a call for 'worlding' a community of care and compassion. One hopes, this unifying theme has shone through the cracks and crevices of our numerous perceptions, to hold out a vision of a better future.

Sharmillie Rahman, Curator, Writer



যথেষ্ট আর অতিরিক্ত এই দুইটি শব্দের মাঝখানে চাপা খেয়ে রাস্তা দিয়ে হাটতে হাটতে বা ঘরের ভেতর একটা প্লাস্টিকের চেয়ারে বসেই ভাবনা আসতে থাকে মানুষের পশমি নরম-গরম শরিরটা কখন কোন মুহুর্তে থেতলে যেতে পারে, অথবা শক্ত শক্ত হাড়গুলি দারিয়ে-বসে-শুয়ে থাকা কিংবা গোসল করতে থাকা অবস্থাতেই মুচড়ে গিয়ে- ভেংগে গিয়ে -পুরে গিয়ে ছাই হয়ে জেতে পারে। এমনি অনিশ্চিত আমাদের ব্যাপার-শ্যাপারগুলি।

যথেষ্ট শুনা হলো এ ধরনের স্বর্গীয় দৃশ্যগুলি, এক সময় হোস্টেলের একজন শ্রীলঙ্কান তামিল বন্ধুর মুখে, হ্যাঁ আরো কত হাজারো মানুষের আর্তনাদ চোখে।

রূপান্তরের সঙ্গে সৃষ্টি হওয়ার নতুন সব জ্ঞানের চেতনারা মানুষের কোন কাজে ফলাল, অতঃপর বোমা আবিষ্কারটা বাকি হাজারো আবিষ্কারকে অতিক্রম করে মানুষের উপর কার্যকর হয়ে দাঁড়াল প্রখর ভাবে? তাই ? নাকি এই ধরনের বেহুদা ভাবনা এই বদ্বীপে ভরদুপুরে ৪২ ডিগ্রি সেলসিয়াস তাপমাত্রায় বসে থাকার কারনে আসছে কিনা জানি না আসলে!

হ্যাঁ মানুষের মস্তিষ্কের উপর তারই নিয়ন্ত্রণ নেই, ফলে অস্তিত্বের সূক্ষ্ম-সুতায় গাঁথা লক্ষকোটি যাপনের স্মৃতি-বিস্মৃতি আপনাআপনি আসতে বাধ্য।

তেমনি তো ভাবনাগুলো হামাগুরি খেতে থাকে, এক এক কণা উড়ে এসে জমা হয়ে বসে থাকার ধূলাগুলিকে যখন ঝাড়তে যাই, ধোয়া আর ঘামের বলে জন্ম নেওয়ার ঘন কফ যখন বুক ফেটে বের হয়ে আসতে চায়।

আরে! এই ধোয়াতো ভাবনা থেকে সরছে না আর, কফ থেকে সূর্য পর্যন্ত চলে যাচ্ছে। উড়ে উড়ে কয় কয় যে যায় সূর্য্যের কাছেও যাবে নিশ্চয়ই। কালো ধোয়ার যে তেজ, উড়ে গিয়ে হয়ত সূর্যকেও কালো বানিয়ে ছাড়বে। সূর্য কালো হয়ে গেছে এই খবরটা প্রকাশ হয়ে গেলেই সাড়া। খবরটা তখন মাইকে মাইকে সারাদিন বাজাতে থাকলে বীভৎস এক শব্দের তেজস্ক্রিয়ায় পৃথিবীর মানুষদের ফুসফুস থেকে অন্যরকম এক ভাইরাস তার নিজের শরীরে ছড়াতে থাকলে রক্তনালী থেকে কান পর্যন্ত পৌঁছাতেই তারা বধির হয়ে যাবে বা গেল। কেউ কিছু আর শুনতে পাবে না তখন। সবাই যখন একসাথে শুনবে না মানুষ ভাবতে বসবে এটাই তাদের মহার্ঘ্য অর্জন, এই অর্জনকে তারা সাইলেন্ট ডিসকোতে গিয়ে নেচেনেচে সিলেব্রেট করবে রিঃয ধ ংড়ভঃ ফৎরহশ ।

কি হাস্যকর! আগেই বলেছি এসব ভাবনা নিয়ন্ত্রণ করা খুব কষ্ট সাধ্য ব্যাপার। আরও অনেক কিছুকে নিয়ন্ত্রণ করা কষ্ট না একপ্রকার অসম্ভব হয়ে দাঁড়াবে হয়তো। মানুষের নিজের সৃষ্টি করা গাফিলতির উপর দাঁড়িয়ে যেমন তারে নিয়ন্ত্রণ করার কথা ভাবছে এখন।

হ্যাঁ এধরনের ভাবনা খারাপ না আবার।

তাকলাগানো এই সকল চেতনা আমাদের শরীরকে পরিচালনা করে, যার দরুন মানুষের অবস্থা তার পারিপার্শ্বিক ভৌগলিক অবস্থাকেও অতিক্রম করে নানান কান্ডে জড়িয়ে অনেকটা আউট অফ কন্ট্রোলের দিকে চলে যায়। এধরনের প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষ ঘটনার প্রবাহগুলি আমার কাজের বিষয়বস্তু হিসেবে ধরা দেয়। সামাজিক ঘটনা-দুর্ঘটনা মিথষ্ক্রিয়ায় আমি যেমন কাজের বিষয়বস্তুকে আবিস্কার করি , তেমনি ভাবে এসব ঘটনায় প্রতিবিম্বিত হয় সামাজিক সম্পর্কগুলোও।

এ, এছেন









A. Asan

One day is a dream day-1, acrylic on canvas, 76 X 106 cm, 2024
One day is a dream day-2, acrylic on canvas, 76 X 106 cm, 2024
room installation, variable, 2024

Feverblister on a dark hole, mixed media, 2023-2024
Sooner or later, mixed media on paper, 2021-2023



I chose to start my creative adventure and build my own language after completing Diploma in Art and Craft from BAFA, Sculpture, drawing, and painting are my primary mediums, and they are all inspired by my own life experiences I grew up in a fishing household The fisherman's family's everyday companions are the fishing boat and nets. Since my youth, all of these necessities that were formerly needed to make a livelihood have become a part of my existence in a new way The items that are required to satisfy the body's hunger when the mind's desire is satisfied via creative display in my work it tells the stories of my family and the fishermen who live in and around them it becomes a form of expression for me when the fishing community at the bottom of the numerous classes produced by civilization strives to balance their dignity and hunger Everything is being taken over by the enormous trawlers, and they may have to give up their livelihoods! These fishermen are having a hard time competing against one another The fisherman yearned for the good days to return even back then, and they sought to make their voyage more enjoyable. Every instant, we are confronted with living reality. We experience and suffer in the same way, despite the fact that we live in the same environment but with distinct social obstacles. This societal injustice motivates me to do something through art
Apu Rajbongshi

Apu Raj Bongshi, born 1992, in Narayanganj, bangladesh. He completed his 5 Years Course in Drawing & Painting at Bulbul Academy of Fine Arts, Dhaka. Later Apu started learning modeling, sculpture, patina techniques, and other multidisciplinary practices. He has participated in numerous workshops and exhibitions. Sandwich Dhaka. Patina On Fiberglass Sculpture Workshop Santi Niketan in 2018, India. He participated in the Young Artists Art Exhibition in 2022, and 2020, the National Art Exhibition in 2019, and 2017, and the 4th National Sculpture Exhibition in 2018 At Bangladesh Shilpokala Academy Dhaka, Bangladesh. He achieved the 3rd Award Inter Base Art Competition, Bulbul Academy of Fine Arts, Dhaka 2011.

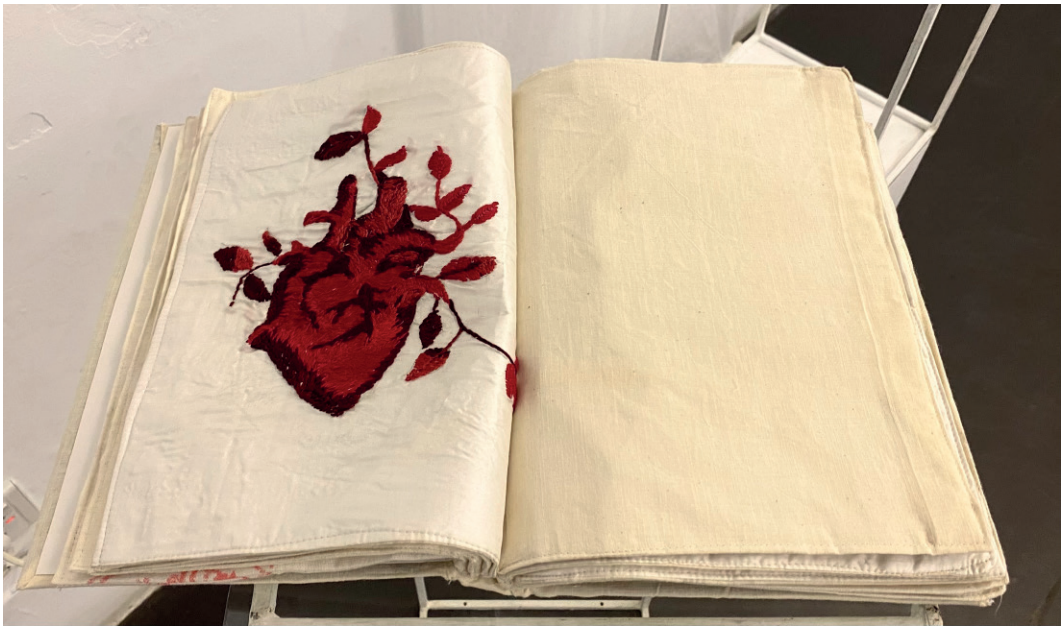




Apu Raj Bongshi

Mathshonyaya-06, color, iron,cement, wood, cloth, patina, 122 X 66 X 32 cm, 2023
Mathshonyaya-03, color, iron,cement, wood, cloth, patina, variable, 2023
Mathshonyaya-08, color, iron,cement, wood, cloth, patina, 10 X 71 X 92 cm, 2024





যে জীবন ডালিমের নারীর জীবন অজস্র ঘাত প্রতিঘাত ও টানাপোড়নের মধ্য দিয়ে পরিবার সমাজ রাষ্ট্র ও বিশ্বের পরিমণ্ডলে আবর্তিত হয়। নারীর অন্য নাম প্রকৃতি। সে প্রকৃতিকে ধারণ করে ও মননে প্রকৃতির বিচিত্র অনুষঙ্গ হয়ে উঠলেও তার অন্তর্নিহিত হৃদয়াবেগের বক্তব্য পুরুষতান্ত্রিক সমাজে প্রায়ই অনুপস্থিত। ডালিম প্রকৃতির এক অনবদ্য উপাদান পরিপক্ক ফল হয়ে যে ফুটে ওঠে অজস্রো রোয়ায়, তার রং স্বাদ পরিপক্কতা নারীর অনুভবকে যেন অজস্র স্নায়ুর সমাবেশে গড়ে তোলা স্নায়ুতন্ত্রের অবয়বে উন্মেষ ঘটায়। ডালিমের রোয়াগুলো যেমন, তেমন নারীর অন্তরের বিচিত্র আবেগ ও সংবেদনা ও মেধা তার সৃষ্টিশীলতায় প্রত্যেক বিম্বিত হয়। এভাবেই নারী হয়ে ওঠে প্রকৃতি
ফারহানা ফেরদৌসি

Farhana Ferdausi

That life is pomegranate-2, textile art , 285 X 81 X 46 cm, 2024
That life is pomegranate-3, textile art , 23 X 41 cm, 2024



সমস্ত সৃষ্টি ও ধ্বংসের ইতিহাস লিখা বীজের ভিতর।এ জীবন এক বীজ ক্ষেত্র,ভাঁজ খুলে সে রহস্য পড়া যায় না।মহাবিশ্বের মত সে রহস্য অসীম। এ বিশ্বের শূন্য গর্ভে সে আপনা থেকে অঙ্কুরিত হয় ,উন্মোচিত করে মহা জীবনেরে।বীজের ত্রীরূপ দৃশ্য অদৃশ্য শূন্যতা- ত্রিকালে ত্রিভুবন খেলা তার।

এই মহাবিশ্ব ই মুলত একটা বীজ।বীজের ভিতর বীজের জন্ম লয় প্রলয়।শূন্যতার সঙ্গে শূন্যতার মিলনে উদ্ভাসিত মহাশূন্য।বীজের ভিতর অনন্তকালের মহাপরিক্রমা।অস্থিত্ব অনাস্তিত্ব,দৃশ্য অদৃশ্য লয় প্রলয়ের খেলা।

নাম-দেহবীজ

Khandkar Nasir Ahammed

Deho bij, clay terracotta, 30 X 30 cm (each), 2024
In search of a lost time, paper cut, 102 X 366 cm, 2021







Kuntal Barai

Mix media on paper, 43 X 36 cm (each), 2024
Collagraph, print on paper, 18 X 18 cm (each), 2019
Room installation, variable, 2024



I have been working on Dhaka City and Dhaka traffic. It's a series of work. Dhaka is the capital city of Bangladesh. The busy metropolis has a 'life' of its own and its unplanned growth threatens to disavow its past glory and also any ideal frame anyone might have about its future.

Home to a 8.5 million people, according to a recent survey, this mega urban space is now smarting under problems of overpopulation, traffic congestion, and a mad development spree that is unparalleled in all respects. If this city seems like a heaven for a few who choose to remain in their safe heavens, for a majority of its inhabitants the challenge is to survive with dignity on a daily basis.
My project is a survey of all of the above and more. As an artist, my work takes into account the chaos as well as the sense of loss we have developed over the years since the city undercuts the normal rhythm of life. Still there is an organic form of life in this chaos, through which some kind of new vision may one day burst into view.
So my works is neither a mere depiction of the lived experience, nor is it only an interpretation where the real has been dissolved into formal aesthetic qualities. It is, in fact, a mixture of both.

Kuntal Barai

Kuntal Barai, born is 1987, is an independent visual artist and he completed his Bachelor Degree in Fine Arts in 2010 and Master Degree in Fine Arts in 2012, both in drawing and painting from the University of Development Alternative (UODA), Dhaka.



Sumon Barman
2015-2018: MFA, Department of Sculpture, University of Dhaka.
2010-2014: BFA, Department of Sculpture, University of Dhaka.
Group exhibitions
2019: National Art Exhibition, Bangladesh Shilpakala Academy, Dhaka.
2016 & 2018: Young Artists Art Exhibition, Bangladesh Shilpakala Academy, Dhaka.
2018: National Sculpture Exhibition, Bangladesh Shilpakala Academy, Dhaka.
2014 & 2016: Asian Art Biennial,Bangladesh Shilpakala Academy, Dhaka.



Sumon Barman

Water into box, wood, 122 X 20 X 10 cm, 2021
Desire figure-1, metal iron, 127 X 50 X 20 cm, 2015

"Inter alia" brings forth the convergence of diverse artistic modalities, intertwining personal narratives with broader socio-cultural dialogues. The exhibition's thematic undercurrents traverse two distinct venues, Dwip Gallery and Kalakendra, offering viewers a multi-dimensional experience that transcends spatial and temporal boundaries. Six artists representing diverse backgrounds reflect on lived experiences while materializing the interplay between memories, disillusionments, dislocations, desire and persistent efforts to critically locate their stances vis-vis history's contemporaneity. Within this tapestry of life-world experiences lies an invitation to contemplate our own place within the ever-evolving narrative of existence.
Sharmillie Rahman, Curator, Writer

বিভিন্ন পটভূমির প্রতিনিধিত্বকারী ছয় জন শিল্পীর স্মৃতি, মোহ, আকাঙ্খা, অবস্থান, স্থানচ্যুতি এবং ইতিহাসের সমসাময়িকতার প্রেক্ষিতে নিজ অবস্থান সনাক্ত করার অবিরাম প্রচেষ্টা...
জীবন-জগতের অভিজ্ঞতার বিচিত্র পটে, অস্তিত্বের নিরন্তন বিকশিত গল্পে, চর্চিত সামাজিক সাংস্কৃতিক কথোপকথনের সাথে ব্যক্তি অবস্থান সংযুক্ত করে বিভিন্ন মাধ্যমে, ভাষায়, শৈল্পিক উপস্থাপনের প্রচেষ্টা যা অভিজ্ঞতালব্ধ ও আত্ম-সমালোচনা মূলক।
নিকট-দূরত্বে অবস্থিত প্রদর্শনীর জন্য নিধারিত দুইটি প্রদর্শনশালা (দ্বীপ ও কলাকেন্দ্র) যা স্থান, স্থানিক, স্থায়ী, অস্থায়ী সীমানা অতিক্রমে দর্শকদের বহুমুখী অভিজ্ঞতার মুখোমুখি করবে।

কলাকেন্দ্র, ৯/৪, ব্লক-ডি, লালমাটিয়া, ঢাকা ১২০৭, বাংলাদেশ
দ্বীপ গ্যালারি, ১/১, ব্লক-ডি, লালমাটিয়া, ঢাকা ১২০৭, বাংলাদেশ

Kalakendra, 9/4, Block-D, Lalmatia, Dhaka 1207, Bangladesh
Dwip Gallery, 1/1, Block D, Lalmatia, Dhaka 1207, Bangladesh